



ART GALLERY

Eloquentia introduce il lavoro degli artisti Shirin Fahami, Alexander Kislyakov, Ali Mashhadiolasl, Patrick Ostrowsky, Melissa Pallini, Davinia Santillana Cros e Serena Vittorini.

La mostra esplora il tema dell'oratoria come una delle possibili espressioni della comunicazione, ed uno dei mezzi che contraddistinguono il mondo legale. Tra i metodi che agevolano la memoria di un discorso lungo, Cicerone si serviva della *tecnica dei loci*, espediente utile a ricordare le lunghe arringhe da esporre in pubblico.

L'oratore romano associava ogni angolo di un palazzo che conosceva bene a concetti da esprimere.

Percorrendo le stanze con l'immaginazione, riusciva a rintracciare parole chiave che facilitavano la sua declamazione.

Similarmente, in ogni stanza dello studio legale alla usuale configurazione degli spazi verranno accostate opere d'arte, ognuna con una propria storia da raccontare.

27 maggio

5 giugno

inaugurazione alle 18:00 il 27 maggio

la mostra a cura di Fanny Borel

Alexander Kislyakov

Melissa Pallini

Serena Vittorini

Shirin Fahami

Patrick Ostrowsky

Ali Mashhadiolasl

Davinia Santillana Cros

**è-loquentia**

**CAM Art Gallery** 000193 Roma, Via Ovidio 20



ART GALLERY

## GLI ARTISTI

### **Shirin Fahami**

In all cultures and epics, egg, is the symbol of creation. According to hindu literature in Sanskrit, the golden womb or the cosmic egg, is the source and origin of the creation of the universe. In Vedic scriptures, is said that the golden egg floated around in water, after a year of sleep in the emptiness and the darkness of the nonexistence, exploded in its golden shell and broke into two halves which formed the whole universe.

“ In the beginning, there was nothing, neither sky, nor the earth nor the space between these two. Nonexistence decided to get existence. So started to warm itself. From the energy released out of the heat, the light appeared. It continues to warm up and the fire was born from the light.”

The symbolic concept of egg or the creation and death and the relation and contrast between these two, was the main idea of my works. For getting to that point, I preferred to work with egg as my main material instead of using other senseless and cold ones. We see and use this foodstuff, so many times a day in our routine life so maybe rarely we can notice its perfect and flawless shape and form or the idea that it could be the origin of an existence.

In some of my works, with a special technique, I printed images ( could be some contemporary and daily images from magazines or images from the old, religious European paintings) on the eggshell which this type of printing is absolutely is so different from the usual printed artworks. In this way, by transferring some flat images on a three dimensional object, which can also remind us of an uterus too, I recreated them and with fading out some parts of the images, I entered the concept of time into my works too. In some parts, time is clear and instead in the other parts so mysterious and vague. In the other works, by combining egg with the other religious concepts or other symbolic objects, I tried to work and play with those ideas which I mentioned at the beginning of my statement.

Shirin Fahami was born in Tehran, in 1981. She has studied sculpture( B.A) in Art University of Tehran(2004-2008). Since 2010 she started studying painting in Academia di Belle Arti di Roma and now she is doing the last year of Biennio. In 2015, Shirin Fahami had a solo exhibition in Haft Samar Art Gallery in Tehran.



## **Alexander Kislyakov**

Uno is about communication and comprehension of a word.

It's like if the artist has to do the logotype for the entire human race with all its quantity, philosophical differences and indefinite cultures made of their own particular statements. Instability disturbs relationships and yields an incapacity to find a peace and equilibrium. The spontaneous moiré effect recalls spontaneity and human imperfection.

With what millions of explanations and justifications for every point of view which wants to be the only one real and credible one. It seems to if you fix your attention upon some point it won't move forward. It could be radical and contrasted or mysterious and enigmatic. Or millions of other shades, of personalities.

The radiant light effect puts the eye in a condition of visual instability and creates an absence of fixed physical materiality, of the tactility of the object. Do we understand an object's real color? Is there an absolute truth?

The light effect resembles that of any monitor screen, through which one believes to understand the world. After some time we take it to be reality. Maybe it's time to try another point of view?

It's an interactive approach to behavior, responsive and reactive, like when you use your smartphone. A spectator is involved in the process. Even more, so he who makes a decision which characterizes his personality: he creates a state of art. A Spectator is a participant and a subject of the work. He's a protagonist rather than the artist himself with his "personal expressions". It's a millennium of creative democracy of and by the viewers. New media affords those possibilities.

The medium chosen resembles on a history of communication. It's a paper as simple as is. The excellence of printed books, magazines, posters and handwriting on a piece of paper, ads all over walls.

The simplicity of paper makes a visual immaterial radiant monitor screen effect even more abstract, complicated and undecided.

Feel the irony of the "one".

È come se avessi dovuto fare il logo per tutta la razza umana intera con loro quantità, numerica, filosofica e indefinita, fatta di infinità di culture e conseguenti punti di vista. L'instabilità e il disturbo nei rapporti e l'incapacità di trovare una condizione di pace, di equilibrio. La spontaneità degli effetti appare qui come la spontaneità e inidealità umana.

Conduce a un migliaio di spiegazioni e a tutte le scuse, persino i pretesti, per ogni punto di vista che vuole essere solo vero, solo sé, e sembra che se ti fermi non vai avanti. Può essere radicale, contraddittorio e contrastante, può altresì essere nascosto, misterioso ed enigmatico.

La luce radiante ti mette in insospettabile instabilità e assenza di una profondità fisica, materiale, tattile. Non esiste la verità assoluta, o esiste? Conosciamo il colore vero dell' oggetto?



ART GALLERY

Disturbo visivo radiante che somiglia a quello dello schermo/monitor qualsiasi, attraverso il quale conosciamo, o crediamo che così sia, il Mondo. E questa conoscenza arriviamo a pensarla vera e la sola

esistente. Forse, dunque, basta spostarsi un po' e guardare dall'altro angolo? Ogni stato ha il suo carattere e la sua personalità; è il lavoro interattivo, responsivo, come il nostro modo di comunicare col mondo fuori di noi cliccando, bloccando la sua attenzione coinvolge lo spettatore. Anzi la sua scelta di un punto di vista caratterizza egli stesso. Lo spettatore che fa la scelta: lui crea lo stato artistico. Lui è un partecipante e anche il soggetto del lavoro. Più principale, protagonista, anziché l'artista stesso. Nel millennio di democrazia creativa c'è il tempo dei creativi non professionali, degli «spettatori».

Materiale è la carta. È il materiale d'eccellenza dei media, dei libri, dei giornali, della comunicazione. Per la sua semplicità la carta replicando e reinventando l'effetto visivo radiante dello «schermo» lo fa ancora più forte dalla sua semplicità materiale esprimendo le cose immateriali, astratte e complicate.

Alexander Kislyakov was born in Ivanovo, Russia. He lives and works in Rome. At the moment he is enrolled in a MA program in the Decorative Arts at the Academy of Fine Arts in Rome. He started his research work as a graphic designer (BA in graphic design at the Academy of Industrial Design and Applied Arts in Moscow) from messages printed on paper to enter a generalized discourse on the phenomenon of communication itself. He focuses on the role of the viewer in the art process. He explores relationships between a message and a viewer in the context of a common environment for post-global cultures. Utilizing and measuring the dialogical act which denies passiveness. For his work uses paper as an iconic medium of communication.

Alexander Kislyakov è nato in Ivanovo, Russia. Vive e lavora a Roma. Attualmente è iscritto al corso di Decorazione (biennio) presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Ha cominciato la sua ricerca come un graphic designer (triennio di graphic design presso l'Accademia di Design Industriale e di Arti Applicati di Mosca) sui messaggi stampati su carta per entrare poi nel discorso generale sul fenomeno della comunicazione stessa. Si sta focalizzando sul ruolo dello spettatore nel processo artistico. Esplora il tema degli atteggiamenti comunicativi nel contesto di spazio comune delle culture post-globali. Crea un atto dialogico che rifiuta passività. Per il suo lavoro usa la carta come un materiale iconico della comunicazione.



ART GALLERY

### **Ali Mashhadiolasi**

In my last works, I have used more personal and creative technique which has helped me in forming and expressing the whole concept of my works. The works are layers of acrylic paints with no support. After putting layers of acrylic paint on each other and designing between those, covering and losing designs and colors and re\_finding them again, (such as the process work of an archeologist) I separate the work from the canvas and in this way , the result is something beyond a painting or a two dimensional surface and the painting has changed into a sculpture with the most minimum volume and thickness and also very delicate and fragile. At the end by fixing the work between two pieces of glasses, I give the audience the chance to turn freely around the work in order to get the whole idea of the painting, sculpture. The theme of my works, is like an old story which is not written yet, something between ancient cultures, religious and different rituals from ancient east, like the creed of Mani the prophet, in spreading his ideas and sacred rituals from Persia to India and the Far East.

I have used this potential of sculpture\_painting, in order to bring out the motifs used in my previous works, as individual sculptures (volumes) and by lighting them myself( exactly like lighting the objects in classic paintings) I have taken more distance from flat surface to manifold the sence of artificial volume.

I am inspired by the Persian poet, Khayyam, and his poems, especially those that mention the cycle and relation between life and death, which after dying all people will be same( all will turn into soil) and will be used in the pottery and there will be no excellence between a king and a begger.

This is the beginning of one of his Rubaiyat with the same concept, translated by Edward Fitzgerald

“Once upon a time, in a potter’ s shop

I saw two thousand clay pot and cup

Suddenly a lone pot cried out, “stop!

Where the vendor, buyer, where my prop?”



ART GALLERY

### **Patrick Ostrowsky**

Patrick Ostrowsky was born in 1991 in Schwandorf (Germany). After studying History of Art in Berlin he moved to Munich in 2012. There he started to study conceptual painting with Gerhard Merz and Franz Wanner at the Academy of Fine Arts. Since October 2015 he studies at the Academy of Fine Arts in Rome within the Erasmus + Program. Patrick Ostrowsky has been included in various exhibitions, including at Kunstverein Wiesbaden, Salon Kennedy in Frankfurt, Kunstarkaden Munich. In October 2016 he is taking part in a group show at the MACRO (Testaccio) curated by Cecilia Casorati. Patrick Ostrowsky currently works and lives in Rome and Munich. Patrick Ostrowsky nasce nel 1991 a Schwandorf (Germania). Ha studiato Storia dell'Arte presso l'Università di Berlino. Nel 2012 si è trasferito a Monaco presso L'Accademia di Belle Arti. Ho iniziato a studiare arte concettuale con prof. Gerhard Merz e Franz Wanner. Da Ottobre 2015 studia a Roma presso L'Accademia di Belle Arti nel programma di Erasmus. Ha partecipato a diverse mostre collettive, tra cui la mostra Departed al Salon Kennedy Francoforte, alla galleria Kunstarkaden Monaco e al Kunstverein Wiesbaden. Nel Ottobre 2016 parteciperà a una mostra collettiva a MACRO Testaccio curato da Cecilia Casorati. Vive e lavora a Roma e Monaco.

Ponder over the concept of 'Genius loci' as well as architectural references.

Furthermore a short glimpse into a painting/drawing project which is on going and deepened Rome owing to the limited possibility of working space.

As a consequence of my stay these thoughts have been reinforced and right now I work on some new projects which sum up more or less these kind of reflection.

All these works are site-specific, that means I create them directly in contact with the space where I can exhibit them. For example I choose the place and the material in dependence of the exhibition space.



ART GALLERY

### **Melissa Pallini e Serena Vittorini**

Il progetto fotografico scaturisce dal desiderio di esplorare oggetti provenienti dal mondo naturale che trovano assonanze con la sfera intima dell'essere umano. Oltre ad esaltare la piacevolezza delle forme, questa indagine conduce ad una riflessione sulla carica emblematica che determinati oggetti assumono fin dai tempi della classicità. Così il melograno adduce al mito di Persefone, per la quale questo frutto sarà la causa del suo legame perpetuo con gli inferi. La farfalla simboleggia già nei miti greci Psiche, ovvero l'anima, rappresentata come una giovinetta alata. La conchiglia, assume la forma della spirale che, oltre che indicare la sezione aurea, si ritrova all'interno del corpo umano, ad esempio nella coclea, la parte dell'orecchio interno.

Tali elementi vengono raffigurati attraverso la tecnica fotografica dello still life. La valenza scientifica di questi elementi viene arricchita dal light painting, in cui durante i tempi lunghi dello scatto un peculiare espediente di illuminazione crea effetti cromatici che esaltano le qualità simboliche degli oggetti.

L'incontro tra Melissa Pallini e Serena Vittorini avviene nell'ottobre 2013. Attraverso il loro scambio di professionalità scoprono l'interesse comune per lo still life e decidono di esplorarne le molteplici tecniche. Guidate dall'interesse nella potenzialità che questi studi presentano e soprattutto dalla varietà degli effetti ai quali possono condurre, lavorano alla realizzazione di Enlightening Surfaces, progetto per il quale verranno presentati i primi lavori di una serie in corso di realizzazione.